ANA MERCEDES HOYOS



ANTOLOGÍA

Desde la década del sesenta Ana Mercedes Hoyos ha propuesto diversos argumentos que han trascendido sus propias referencias. Desafió al Pop-Art internacional mirando su entorno y dotándolo de una gran carga simbólica. Estructuró sus puertas y ventanas para enriquecer la geometría, el racionalismo y lo alegórico a través de esas formas. Se arriesgó con lo monocromo e invisible para proponer una pintura más conceptual que formal en su serie de Atmósferas. Se aventuró a la apropiación de la historia misma del Arte en las naturalezas de Caravaggio, Zurbarán, Van Gogh, Cezanne, Jawlenky y Lichtenstein, no sólo para homenajearlos sino para hacer reflexionar sobre lo poderosa de sus estructuras. Hoy continúa retando las definiciones al acercarse a las comunidades afro del caribe que producen una cultura particular llena de color, música, rituales y una fortaleza para afrontar la existencia aún en la adversidad.

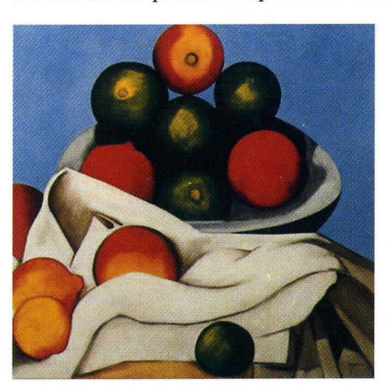
En el gran caudal de su producción encontramos a Ana Mercedes Hoyos ejerciendo la pintura, escultura, dibujo y obra gráfica, pero también tenemos de su autoría diseños para carteles, ilustraciones, escenografías, actividades que delatan no sólo su versátil creatividad sino el concepto expandido del espectro creativo.

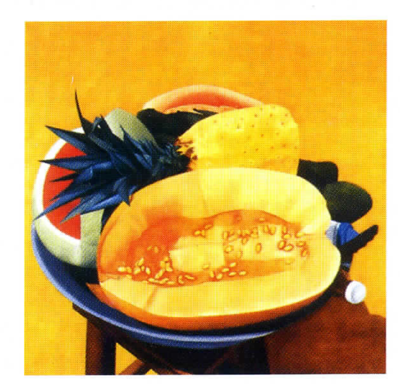
La órbita argumental de su trabajo ahora la sitúa en las manifestaciones de la cultura afro que se han desarrollado en la zona caribe colombiana. A partir de la experiencia con los bodegones de los grandes nombres de la Historia del Arte Ana Mercedes Hoyos recibe el impacto directo de los platones repletos de frutas tropicales que se ofrecen en las playas de Cartagena. Entonces sus argumentos vuelven a situarse como en otras ocasiones en la realidad real como objetivo. El resultado es una obra realista, pero enfocada y resuelta con el ánimo estructuralista y reflexivo que siempre ha caracterizado su trabajo. Al tiempo su ánimo crítico se deja influir por todo el entorno de las teorías alrededor de lo multicultural y multiétnico. También al ejercicio de dar miradas políticas, sociológicas y antropológicas para nutrir los argumentos.

El admirable oficio con que son resueltas cada una de sus obras no es el único nivel persuasivo. Un dibujo rotundo y preciso, color luminoso y vivaz, formas poderosas y monumentales, se dirigen a fijar una conciencia de los argumentos a la vez que defienden con peculiar militancia los distintos vehículos materializadores como una práctica válida y actual del arte.

Las palenqueras, los bodegones de Bazurto, las grandes sandías, las saludables papayas abiertas, los retratos de Julia, Lola o Zenaida, los niños de la vara de premio o los escolares que desfilan en la procesión de San Basilio, nos ofrecen una historia cifrada, con continuos acercamientos cinematográficos y detalles donde se esconde una poética propicia. Esos episodios sugestivos y vitales convierten la propuesta de Ana Mercedes Hoyos no solamente en pertinente sino en necesaria.

MIGUEL GONZÁLEZ
Curador







Ana Mercedes Hoyos

Bogotá, 1942.
Universidad de Los Andes, Bellas Artes, Bogotá.
Maestría en Artes Plásticas. Grado "Honoris Causa", Universidad de Antioquia, Medellín.

Participa en exposiciones colectivas desde 1966. Celebra muestras individuales desde 1974.

Su trabajo se materializa a través de pintura, dibujo, escultura, obra gráfica y diseño de carteles y escenografías.
Inició su producción con Paisajes Urbanos que fueron seguidos de sus series Ventanas, Puertas y Paisajes Interiores. Luego realizó Atmósferas (con una de las cuales obtuvo el Primer Premio en el XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales), Arcos Iris, Lagunas de Guatavita y Girasoles. Igualmente un conjunto de bodegones en homenaje a ilustres creadores de la Historia del Arte. Asimismo un grupo de trabajos con el tema símbolos de América (paisajes, guacamayos, representaciones parciales de cuerpos). Su más reciente producción se concentra en bodegones tropicales, acontecimientos de la vida de San Basilio de Palenque, una comunidad afro en el Caribe colombiano y los lazos culturales que conecta esta con los orígenes de la esclavitud en este continente.

Su obra ha merecido varias publicaciones monográficas y exhibiciones retrospectivas como la organizada por el Museo de Arte Moderno de México D.F., también presentada en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Vive y trabaja en Bogotá y Nueva York.



SEPTIEMBRE - OCTUBRE DE 2005